

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Coro y Orquesta de Cuerda



PEDRO BLANCO

Edición revisada
RAQUEL
DEL VAL



ISBN 978-0-9018948-5-4
9 780901 894884 >



91

Voz I *cresc.*

Voz II *cresc.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Anjo da guarda
Noite de amores

98

Voz I *f* Ja - mais!_____

Voz II *f* Ja - mais!_____

Vln. I *arco* *mf cresc.* *arco* *mf cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. II *arco* *mf cresc.* *arco* *mf cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *mf cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

77

Voz I
gon - tea de-bil a - in - da, tre - mi - al Lu - a tão lim -

Voz II
gon - tea de-bil a - in - da, tre - mi - al Lu - a tão lim -

Vln. I
cresc. mf

Vln. II
cresc. mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.
pp

84

Voz I
da, lem-bra - me a - in - da, ja - mäs! (boca cerrada)

Voz II
da, lem-bra - me a - in - da, ja - mäs! (boca cerrada)

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Vla.
mf

Vc.
pp

Cb.
pp

Edición no venal. Prohibida su venta.

© Raquel del Val - SGAE, 2023
© Monte Heliconio Editores, 2023

Quedan rigurosamente prohibidos, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la modificación total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, el tratamiento informático, el alojamiento web, su uso con fines comerciales o cualquier otro uso que no sea personal y privado, así como la distribución de ejemplares de ella mediante Internet, alquileres o préstamos públicos.

Música: Pedro Blanco, 1918
Letra: João de Deus
Revisión: Raquel del Val
www.raqueldelval.com

ISMN: 979-0-9018948-8-4
Copia y edición: José Antonio Morcillo
Publica: Monte Heliconio Editores

65

Voz I *mf cresc.* sa noi - te de a - mo - res, mi - mo - so

Voz II *mf cresc.* sa noi - te de a - mo - res, mi - mo - so

Vln. I

Vln. II

Vla. *p unis.*

Vc. *p*

Cb. *p*

70

Voz I *f* lei - to de flo - res, mi - mo - sos, lan - gui - dos ais! *ver -*

Voz II *f* lei - to de flo - res, mi - mo - sos, lan - gui - dos ais! *ver -*

Vln. I

Vln. II

Vla. *p unis.*

Vc. *p*

Cb. *p*

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Compuestas por Pedro Blanco en 1918, su estreno lo lleva a cabo el dedicatario de la obra –Raymundo de Macedo– en el hoy desaparecido Teatro Gil Vicente de Oporto. Catalogadas con el opus 13, están escritas para coro y orquesta de cuerda. La obra se compone de dos partes –*Anjo da guarda* y *Noite de amores*– que pueden ser interpretadas de forma conjunta o independiente. La base literaria está inspirada en dos poemas homónimos de João de Deus.

RAQUEL DEL VAL

52

Voz I
mur eha - vanti; mas, co - mo, a lu - a, pa - ssa - Va a nu - vem; "sou
co mo é que a - li con - fun - di - das, se não tro - ca - ram as

Voz II
nhor! a lu - a
pois! con - fun - di - das

Vn. I *f dim.*
Vn. II *f dim.*
Vla. *f dim.*
Vc. *mf dim.*
Cb. *mf*

p *p* *p* *p* *p*

p subito

59

Voz I
tu - a! re - ver - de - ci - am de a - mor! É a
vi - das e os co - ra - ções de nos dois! ra - ções de nos dois! É a Mi -

Voz II
"sou tu - a! re - ver - de - ci - am de a - mor! de a - mor! É a
as vi - das e os co - ra - ções de nos dois! ra - ções de nos dois! É a Mi -

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
Cb.

div.

crac. *crac.*

40

p subito

cresc.

A - que - lla dah-lia mi - mo - lla sa, a - que - lle
 Co - mo os seus o - lhos me o - lha - vam, co - mo nos

Mi - mo - sa
 O - lha - vam

arco, IV

p cantabile

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

pp

pp

Voz I

Voz II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

46

mf cresc.

bo - tão de ro - sa dos lá - bios d'e - lla, Se - nhor!
 meus se a - pa - ga - vam, e se ac - cen - di - am de - pois!

de ro - sa
 a - pa - ga - vam

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

Voz I

Voz II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Anjo da guarda

João de Deus
 Edição musical de
 José Antonio Morcillo

Pedro Blanco
 Edição revisada de Raquel del Val

Allegretto espressivo

p

p

p

p

p

un.

div.

un.

pizz.

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

6

mf

mf

mf

mf

mf

mf

un.

div.

un.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 11-17 of 'Anjo da guarda'. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabaixo. The vocal line (Voz I and Voz II) is written in treble clef with lyrics in Portuguese. Dynamics include *mp cresc.*, *f*, and *dim.*. The string parts are marked with *pizz.* and *arco*.

11

Voz I *mp cresc.* Quan - do a luz dos teus o - lhos con - tem - plo sin - to a

Voz II *mp cresc.* Quan - do a luz dos teus o - lhos con - tem - plo sin - to a

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Chb. *f* *pizz.* *arco* *dim.*

Musical score for measures 17-28 of 'Anjo da guarda'. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabaixo. The vocal line (Voz I and Voz II) is written in treble clef with lyrics in Portuguese. Dynamics include *mp cresc.*, *f*, and *dim.*. The string parts are marked with *pizz.* and *arco*.

17

Voz I *mp cresc.* Quan - do a luz dos teus o - lhos con - tem - plo sin - to a

Voz II *mp cresc.* Quan - do a luz dos teus o - lhos con - tem - plo sin - to a

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Chb. *f* *pizz.* *arco* *dim.*

Musical score for measures 28-34 of 'Noite de amores'. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabaixo. The vocal line (Voz I and Voz II) is written in treble clef with lyrics in Portuguese. Dynamics include *cresc.*, *mf cresc.*, and *ritta forza*. The string parts are marked with *mf cresc.* and *ritta forza*.

28

Voz I *cresc.* Ver - gon - tea dé - bil a - in - da, tre - mi - al
cresc. on - das de fo - go u - ma a - ma, nã - que - al
cresc. ver - gon - tea dé - bil a - in - da, tre - mi - al
cresc. on - das de fo - go u - ma a - ma, nã - que - al

Voz II *cresc.* Ver - gon - tea dé - bil a - in - da, tre - mi - al
cresc. on - das de fo - go u - ma a - ma, nã - que - al

Vln. I *mf cresc.*

Vln. II *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vc. *mf cresc.*

Chb. *mf cresc.*

Musical score for measures 34-41 of 'Noite de amores'. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabaixo. The vocal line (Voz I and Voz II) is written in treble clef with lyrics in Portuguese. Dynamics include *ritta forza* and *mf cresc.*. The string parts are marked with *ritta forza* and *mf cresc.*.

34

Voz I *ritta forza* Lu - a tão lin - da, lem - bra - me a - in - da, ja - mais!
ritta forza pei - to des - pu - da, e - ram as on - das do mar!

Voz II *ritta forza* Lu - a tão lin - da, lem - bra - me a - in - da, ja - mais!
ritta forza pei - to des - pu - da, e - ram as on - das do mar!

Vln. I *mf cresc.*

Vln. II *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vc. *mf cresc.*

Chb. *mf cresc.*

16

Voz I *mp* Mi - mo - te de a - mo res, mi - mo é so - que o
- que - lia es - ta - tua de ne - ve, co - mo é

Voz II *mp* Mi - mo - te de a - mo res, mi - mo é so - que o
- que - lia es - ta - tua de ne - ve, co - mo é

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p*

22

Voz I *f* lei - to de flo - sos, lan - gui - dos aís! que não é a vi des - co - a - lhar?
f lei - to de flo - sos, lan - gui - dos aís! que não é a vi des - co - a - lhar?

Voz II *f* lei - to de flo - sos, lan - gui - dos aís! que não é a vi des - co - a - lhar?
f lei - to de flo - sos, lan - gui - dos aís! que não é a vi des - co - a - lhar?

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p*

22

Voz I *dim.* al - ma ba - nhar - se - me em luz, *mp cresc.* co - mo a - que - lla que es -
dim. al - ma ba - nhar - se - me em luz, *mp cresc.* co - mo a - que - lla que es -

Voz II *dim.* al - ma ba - nhar - se - me em luz, *mp cresc.* co - mo a - que - lla que es -
dim. al - ma ba - nhar - se - me em luz, *mp cresc.* co - mo a - que - lla que es -

Vln. I *mf* *dim.*

Vln. II *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *arco* *mf* *dim.*

Cb. *arco* *mf* *dim.*

27

Voz I *f* pa - lha n'um tem - plo. *dim.* u - ma lám - pa - da ao pé - de u - ma *dim.*
f pa - lha n'um tem - plo. *dim.* u - ma lám - pa - da ao pé - de u - ma *dim.*

Voz II *f* pa - lha n'um tem - plo. *dim.* u - ma lám - pa - da ao pé - de u - ma *dim.*
f pa - lha n'um tem - plo. *dim.* u - ma lám - pa - da ao pé - de u - ma *dim.*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *arco* *mf* *dim.*

Cb. *arco* *mf* *dim.*

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Noite de amores

João de Deus
Edición musical de
Jose Antonio Morcillo

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

32

Voz I
cruzi!
Sim - to o que eu tal - vez nun - ca na in - fan - cia pu - de ao

Voz II
cruzi!
Sin - to o que eu tal - vez nun - ca na in - fan - cia pu - de ao

Vln. I
pizz.
mf
dim.

Vln. II
pizz.
mf
dim.

Vla.
pizz.
mf
dim.

Vc.
pizz.
mf
dim.

Cb.
pizz.
mf
dim.

38

Voz I
co - llo ma - ter - no sen - tiri! sin - to Deus a mais

Voz II
co - llo ma - ter - no sen - tiri! sin - to Deus a mais

Vln. I
arco
mp

Vln. II
arco
mp

Vla.
arco
mp

Vc.
arco
mp

Cb.
arco
mp

Allegro moderato

Violines I
IV
mp
cresc.

Violines II
IV
mp
cresc.

Violas
mp
cresc.

Violonchelos
pizz.
mp
cresc.

Contrabajos
pizz.
mp
cresc.

8

Vln. I
mf
dim.

Vln. II
mf
dim.

Vla.
mf
dim.

Vc.
mf
dim.

Cb.
mf
dim.

73

Voz I
se ha no mun - do quem a - me in - fe - li - zes

Voz II
se ha no mun - do quem a - me in - fe - li - zes

Vln. I
cresc.

Vln. II
cresc.

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

78

Voz I
— és tu só, an - jo meu tu - te - lar!

Voz II
— és tu só, an - jo meu tu - te - lar!

Vln. I
f cresc.

Vln. II
f cresc.

Vla.
f

Vc.
arco

Cb.
arco

43

Voz I
cur - ta dis - tan - cia sin - to o que eu te não po - sso ex - pri -

Voz II
cur - ta dis - tan - cia sin - to o que eu te não po - sso ex - pri -

Vln. I
f dim.

Vln. II
f dim.

Vla.
mf dim.

Vc.
mf dim.

Cb.
mf dim.

48

Voz I
mir! Vac - me á al - ma no va - go de - li - rio

Voz II
mir! Vac - me á al - ma no va - go de - li - rio

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

53

Voz I *dim.*
de in - no - cen - te que o som - no en - le - vou, *mf cresc.*
e a - sim

Voz II *dim.*
de in - no - cen - te que o som - no en - le - vou, *mf cresc.*
e a - sim

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

58

Voz I *f dim.*
co - mo a es - sen - cia de um ri - o vo - a ao cé - o min -

Voz II *f dim.*
co - mo a es - sen - cia de um ri - o vo - a ao cé - o min -

Vln. I *f dim.*

Vln. II *f dim.*

Vla. *f dim.*

Vc. *f dim.*

Cb. *mp*

63

Voz I *mp cresc.*
ha al - ma vo - ou. An - jo meu tu - te -

Voz II *mp cresc.*
ha al - ma vo - ou. An - jo meu tu - te -

Vln. I *arco p*

Vln. II *arco p*

Vla. *arco p*

Vc. *arco p*

Cb. *p*

68

Voz I *f*
lari não me di - zes por - que fi - tas em min es - se ol -

Voz II *f*
lari não me di - zes por - que fi - tas em min es - se ol -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

DUAS MELODIAS PORTUGESAS

Anjo da guarda

João de Deus
Edição musical de
José Antonio Morcillo

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

Allegretto espressivo

Coro

Vln. I

9

Coro

Voz I

Voz II

mp cresc.
Quan-do a luz dos teus o - lhos con - tem - plo. — sin - to a al - ma ba -

mp cresc.
Quan-do a luz dos teus o - lhos con - tem - plo. — sin - to a al - ma ba -

23

Voz

Voz II

dim.
nhar - se-me em luz,
mp cresc.
co - mo a - que - lla que es - pa - lha n'um tem - plo —

dim.
nhar - se-me em luz,
mp cresc.
co - mo a - que - lla que es - pa - lha n'um tem - plo —

29

Voz

Voz II

f
— u - ma lám - pa - da ao pé - de u - ma cruz!
dim.
Sin - to o que eu tal - vez

f
— u - ma lám - pa - da ao pé - de u - ma cruz!
dim.
Sin - to o que eu tal - vez

35 *dim.*
 nun - ca na in - fân - cia — pu - de - ao co - llo ma - ter - no sen - tir!
 nun - ca na in - fân - cia — pu - de - ao co - llo ma - ter - no sen - tir!

41 *mf cresc.* *f dim.*
 sin - to Deus a mais cur - ta dis - tan - cia — sin - to o que cu te não
 sin - to Deus a mais cur - ta dis - tan - cia — sin - to o que cu te não

47 *f*
 po - sso ex - pri - mir!
 Va - me - à al - ma no va - go de - li - rio —
 po - sso ex - pri - mir!
 Va - me - à al - ma no va - go de - li - rio —

53 *dim.* *mf cresc.*
 de in - no - cen - te que o som - no en - le - vou, — e a - sim co - mo a es -
 de in - no - cen - te que o som - no en - le - vou, — e a - sim co - mo a es -

77 *cresc.*
 gon - tea dé - bil a - in - da, tre - mi - al Lu - a tão
 gon - tea dé - bil a - in - da, tre - mi - al Lu - a tão

83 *f* *tutta forza*
 in - da, lem - bra - me a - in - da, ja - mais!
 in - da, lem - bra - me a - in - da, ja - mais!

89 *p*
 (boca cerrada)
 (boca cerrada)

97 *cresc.* *f*
 ja - mais!
 ja - mais!

53

Voz I *p subito* cha - vam; mas, co - mo a lu - a, pa - ssa - va a nu - vem: "sou mo é que a - li con - fun - di - - das, se não tro - ca - ram as

Voz II *p* a lu - a con - fun - di - - das

59

Voz I *cresc.* tu - - al! re - ver - de - ci - am de a - mor! E a vi - das co - ra - ções de nós dois! Mi -

Voz II *cresc.* "sou tu - al! re - ver - de - ci - am de a - mor! E a as vi - das co - ra - ções de nós dois! nós dois! Mi -

65

Voz I *mf cresc.* - mo - sa noi - te de a - mo - res, mi - mo - so lei - to de

Voz II *mf cresc.* - mo - sa noi - te de a - mo - res, mi - mo - so lei - to de

71

Voz I *f* flo - res, mi - mo - sos, lan - gui - dos ais! *p subito* ver -

Voz II *f* flo - res, mi - mo - sos, lan - gui - dos ais! *p subito* ver -

59

Voz *f dim.* sên - cia de um li - rio - - vô - a ao cé - o min - ha al - ma vo - ou.

Voz II *f dim.* sên - cia de um li - rio - - vô - a ao cé - o min - ha al - ma vo - ou.

65

Voz *mp cresc.* An - jo meu tu - te - lar! não me di - zes - - por - que

Voz II *mp cresc.* An - jo meu tu - te - lar! não me di - zes - - por - que

71

Voz *dim.* fi - tas em min es - se ol - har? *mp cresc.* se ha no mun - do quem a - me in - fe -

Voz II *dim.* fi - tas em min es - se ol - har? *mp cresc.* se ha no mun - do quem a - me in - fe -

77

Voz *f cresc.* li - zes - - és tu só, an - jo meu tu - te - lar! *ff*

Voz II *f cresc.* li - zes - - és tu só, an - jo meu tu - te - lar! *ff*

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Noite de amores

João de Deus
Edição musical de
José Antonio Morcillo

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

Allegro moderato

Coro

Vln. I

Coro

Voz I

Voz II

Voz I

Voz II

Voz I

Voz II

Voz I

Voz II

Voz I

Voz II

Voz I

Voz II

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Violines I



PEDRO BLANCO

Edición revisada
RAQUEL
DEL VAL



ISBN 978-0-9018948-5-4
9 780901 894884 >



51

58

65

74

83

97

pizz.

p

f

mf

ff

cresc.

arco

Corno

Edición no venal. Prohibida su venta.

© Raquel del Val - SGAE, 2023
© Monte Heliconio Editores, 2023

Quedan rigurosamente prohibidos, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la modificación total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, el tratamiento informático, el alojamiento web, su uso con fines comerciales, o cualquier otro uso que no sea personal y privado, así como la distribución de ejemplares de ella mediante Internet, alquileres o préstamos públicos.

Música: Pedro Blanco, 1918
Letra: João de Deus
Revisión: Raquel del Val
www.raqueldelval.com

ISMN: 979-0-9018948-8-4
Copia y edición: José Antonio Morcillo
Publica: Monte Heliconio Editores

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Noite de amores

João de Deus
Edición musical de
José Antonio Morcillo

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

Allegro moderato

8

15

22

29

36

43

mp

mf

pizz.

p

cresc.

f

arco, IV

p cantabile

mf cresc.

mf cresc.

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Compuestas por Pedro Blanco en 1918, su estreno lo lleva a cabo el dedicatario de la obra –Raymundo de Macedo– en el hoy desaparecido Teatro Gil Vicente de Oporto. Catalogadas con el opus 13, están escritas para coro y orquesta de cuerda. La obra se compone de dos partes –*Anjo da guarda* y *Noite de amores*– que pueden ser interpretadas de forma conjunta o independiente. La base literaria está inspirada en dos poemas homónimos de João de Deus.

RAQUEL DEL VAL

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Violines II



PEDRO BLANCO

Edición revisada
RAQUEL
DEL VAL



ISBN 978-0-9018948-5-4
9 780901 894884 >



51

58

65

74

83

97

arco

Coro

f

mf cresc.

f

ff

f

mf

pizz.

p

cresc.

8

Detailed description: This is a page of a musical score for Violins II, measures 51 to 97. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into systems. Measure 51 starts with a fermata. Measure 58 begins with a melodic line marked *f dim.* and a bass line marked *p*. Measure 65 features a *pizz.* (pizzicato) instruction. Measure 74 has a *p* (piano) dynamic. Measure 83 includes a *cresc.* (crescendo) instruction. Measure 97 is marked *arco* and includes a *Coro* (Crescendo) instruction. The score concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. A large watermark 'www.raqueldelval.com' is visible across the page.

Edición no venal. Prohibida su venta.

© Raquel del Val - SGAE, 2023
© Monte Heliconio Editores, 2023

Quedan rigurosamente prohibidos, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la modificación total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, el tratamiento informático, el alojamiento web, su uso con fines comerciales, o cualquier otro uso que no sea personal y privado, así como la distribución de ejemplares de ella mediante Internet, alquileres o préstamos públicos.

Música: Pedro Blanco, 1918
Letra: João de Deus
Revisión: Raquel del Val
www.raqueldelval.com

ISMN: 979-0-9018948-8-4
Copia y edición: José Antonio Morcillo
Publica: Monte Heliconio Editores

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Noite de amores

João de Deus
Edición musical de
José Antonio Morcillo

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

Allegro moderato

IV

8 *mp* *cresc.*

15 *mf* *dim.* *pizz.* *p*

22 *f*

29 *cresc.*

36 *f* *arco, IV* *p cantabile*

43 *mp cresc.* *mf cresc.*

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Compuestas por Pedro Blanco en 1918, su estreno lo lleva a cabo el dedicatario de la obra –Raymundo de Macedo– en el hoy desaparecido Teatro Gil Vicente de Oporto. Catalogadas con el opus 13, están escritas para coro y orquesta de cuerda. La obra se compone de dos partes –*Anjo da guarda* y *Noite de amores*– que pueden ser interpretadas de forma conjunta o independiente. La base literaria está inspirada en dos poemas homónimos de João de Deus.

RAQUEL DEL VAL

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Anjo da guarda

João de Deus
Edición musical de
José Antonio Morcillo

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

Allegretto espressivo

IV

8 *p* *cresc.* *mf* *f*

13 *dim.* *p*

19 *cresc.* *mf*

23 *dim.* *p* *mf*

27 *cresc.* *mf*

31 *dim.* *pizz.* *mf*

35 *dim.*

40 *arco* *mp* *mf dim.*

46 *pizz.* *mf*

51 *dim.*

56 *arco* *mp* *f dim.*

62 *pizz.* *arco* *p*

67 *cresc.*

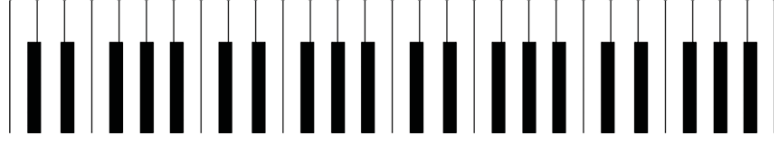
71 *dim.* *p*

75 *mf* *dim.* *p*

79 *cresc.* *pizz.* *f*

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Violas



PEDRO BLANCO

Edición revisada
RAQUEL
DEL VAL



ISBN 978-0-9018948-5-4
9 780901 894884 >



51

f dim.
p

58

65

p

74

mf

83

mf

97

mf cresc. *f* *ff*

Quedan rigurosamente prohibidos, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la modificación total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, el tratamiento informático, el alojamiento web, su uso con fines comerciales o cualquier otro uso que no sea personal y privado, así como la distribución de ejemplares de ella mediante Internet, alquileres o préstamos públicos.

Música: Pedro Blanco, 1918
Letra: João de Deus
Revisión: Raquel del Val
www.raqueldelval.com

ISMN: 979-0-9018948-8-4
Copia y edición: José Antonio Morcillo
Publica: Monte Heliconio Editores

© Raquel del Val - SGAE, 2023
© Monte Heliconio Editores, 2023

Edición no venal. Prohibida su venta.

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Noite de amores

João de Deus
Edición musical de
José Antonio Morcillo

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

Allegro moderato

Musical notation for the first system of 'Noite de amores'. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a *mp* dynamic and ends with a *cresc.* marking.

8

Musical notation for the second system of 'Noite de amores'. The music continues with a *mf* dynamic and ends with a *dim.* marking.

15

Musical notation for the third system of 'Noite de amores'. The music continues with a *p* dynamic.

22

Musical notation for the fourth system of 'Noite de amores'. The music continues with a *p* dynamic.

29

Musical notation for the fifth system of 'Noite de amores'. The music continues with a *p* dynamic.

36

Musical notation for the sixth system of 'Noite de amores'. The music continues with a *p* dynamic, marked *arco, IV* and *p cantabile*.

43

Musical notation for the seventh system of 'Noite de amores'. The music continues with a *mp cresc.* dynamic and ends with a *mf cresc.* marking.

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Compuestas por Pedro Blanco en 1918, su estreno lo lleva a cabo el dedicatario de la obra –Raymundo de Macedo– en el hoy desaparecido Teatro Gil Vicente de Oporto. Catalogadas con el opus 13, están escritas para coro y orquesta de cuerda. La obra se compone de dos partes –*Anjo da guarda* y *Noite de amores*– que pueden ser interpretadas de forma conjunta o independiente. La base literaria está inspirada en dos poemas homónimos de João de Deus.

RAQUEL DEL VAL

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Anjo da guarda

João de Deus
Edición musical de
José Anronio Morcillo

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

Allegretto espressivo

Musical score for the first system, measures 1-29. The score is written for Viola in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Allegretto espressivo*. The music consists of a single melodic line with various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are indicated at the start of their respective staves.

Musical score for the second system, measures 30-79. The score continues the single melodic line from the first system. It includes dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *mp* (mezzo-piano), *f*, and *cresc.*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *arco* with a fermata. Measure numbers 33, 38, 44, 50, 56, 62, 67, 71, 75, and 79 are indicated at the start of their respective staves.

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Violonchelos



PEDRO BLANCO

Edición revisada
RAQUEL
DEL VAL



ISBN 978-0-9018948-5-4
9 780901 894884 >



47 div. unis. *mf cresc.* div. unis. div. unis.

53 *mf dim.* div. unis. *p* div. unis.

59 *mf dim.* *p* div.

65 unis.

71 *p*

77

83

89

95 *pp*

100 *f* *ff* *cresc.*

Detailed description: This block contains the musical score for the Violonchelos part, measures 47 through 100. The music is written in a single staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score includes various dynamics such as *mf cresc.*, *mf dim.*, *p*, *pp*, *f*, and *ff*. Performance markings include accents (>), slurs, and hairpins. There are also markings for 'div.' (divisi) and 'unis.' (unison). A watermark 'www.raqueldelval.com' is visible across the page.

Edición no venal. Prohibida su venta.

© Raquel del Val - SGAE, 2023
© Monte Heliconio Editores, 2023

Quedan rigurosamente prohibidos, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la modificación total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, el tratamiento informático, el alojamiento web, su uso con fines comerciales o cualquier otro uso que no sea personal y privado, así como la distribución de ejemplares de ella mediante Internet, alquileres o préstamos públicos.

Música: Pedro Blanco, 1918
Letra: João de Deus
Revisión: Raquel del Val
www.raqueldelval.com

ISMN: 979-0-9018948-8-4
Copia y edición: José Antonio Morcillo
Publica: Monte Heliconio Editores

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Noite de amores

João de Deus
Edición musical de
José Antonio Morcillo

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

Allegro moderato

6

11

17

23

29

35

41

mp

pizz.

cresc.

mf

dim.

arco

p

pp

p cresc.

div.

unis.

pp

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Compuestas por Pedro Blanco en 1918, su estreno lo lleva a cabo el dedicatario de la obra –Raymundo de Macedo– en el hoy desaparecido Teatro Gil Vicente de Oporto. Catalogadas con el opus 13, están escritas para coro y orquesta de cuerda. La obra se compone de dos partes –*Anjo da guarda* y *Noite de amores*– que pueden ser interpretadas de forma conjunta o independiente. La base literaria está inspirada en dos poemas homónimos de João de Deus.

RAQUEL DEL VAL

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Anjo da guarda

João de Deus
Edición musical de
José Anronio Morcillo

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

Allegretto espressivo

6 arco *p* *cresc.* pizz. *cresc.*

11 *f* *dim.*

17 pizz. *p* *cresc.*

22 arco *mf* *dim.* *p* pizz. *cresc.*

27 arco *mf* *dim.*

32 pizz. *mf*

37 *dim.*

42 arco *mp* *mf dim.*

46 pizz. *mf*

51 *dim.*

56 arco *mp*

60 pizz. *f dim.*

65 arco *p* *cresc.*

71 arco *p* pizz. *mf dim.*

77 arco *mf* *f* pizz.

DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

João de Deus
Edición musical de
José Antonio Morcillo

Anjo da guarda

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

Allegretto espressivo

8 div. *p* unis. pizz. arco *mf* arco *mf*

17 pizz. *f* pizz. arco *dim.* arco *mf* *dim.*

25 pizz. *p* pizz. arco *cresc.* *mf* *dim.*

34 pizz. *p* pizz. arco *cresc.* *mf* *dim.*

42 arco *mf* arco *dim.* pizz. *mf* *dim.*

50 *mp* arco *mf dim.* arco *dim.*

58 arco *mf* arco *dim.* pizz. *f dim.*

65 *p* arco *cresc.* arco *mf* *dim.* pizz. *mf* *dim.*

74 pizz. *p* pizz. arco *cresc.* arco *mf* *dim.* pizz. *f*



DUAS MELODIAS PORTUGUESAS

Noite de amores

João de Deus
Edición musical de
José Antonio Morcillo

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

Allegro moderato

9

17

25

33

41

49

57

65

73

81

89

97