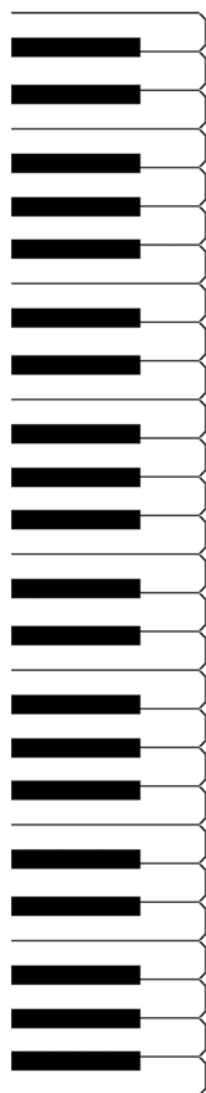


EL PIOJO Y LA PULGA

Dos Voces y Piano



ANTONIO JOSÉ

Edición revisada

RAQUEL

DEL VAL

EL PIOJO Y LA PULGA

Edición no venal. Prohibida su venta.

© José Antonio Morcillo - SGAE, 2023

© Monte Heliconio Editores, 2023

Quedan rigurosamente prohibidos, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la modificación total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, el tratamiento informático, el alojamiento web, su uso con fines comerciales o cualquier otro uso que no sea personal y privado, así como la distribución de ejemplares de ella mediante Internet, alquileres o préstamos públicos.

Música: Antonio José, 1926

Revisión: Raquel del Val

www.raqueldelval.com

ISMN: 979-0-9018948-9-1

Copia y edición: José Antonio Morcillo

Publica: Monte Heliconio Editores

EL PIOJO Y LA PULGA

Edición musical de
José Antonio Morcillo

Antonio José
Edición revisada de Raquel del Val

Allegro vivo

Voz I *mf*
El día de No-che - bue - na un pio - jo sa - lió a ron

Voz II *p*
A _____

Allegro vivo

Piano *p*

dar, ca-ra - co - lí, ca-ra - co - lá, ca-ra - co - lí, ca-ra - co - lá, sa-lió a ron - dar, _____ y en

p
a _____

ca - sa de un no - ble a la puer - ta se pu-so a lla - mar, ca-ra - co - lí, ca-ra - co - lá, ca-ra - co -

lí, ca-ra-co - lá, pu-so a lla - mar. *P* Pin ti ti ti ti ti ti pin ti ti ti ti ti ti
mf Fue co-rrien-do la pul - ga por ver quien

This system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

pin ti ti ti ti ti ti pin ti ti ti ti ti ti pin ti ti ti ti ti ti
 e - ra en el co - rral, ca-ra-co - lí, ca-ra-co - lá, ca-ra-co - lí, ca-ra-co - lá, en el co -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

mf ti ti ti ti ti ti ti ti pin ti ti ti ti ti ti, di - jo a - sí, ti ti ti ti ti, al
f rral, y por la ven - ta - na le di - jo a - sí al sa - lu - dar, ca-ra-co -

This system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part includes a *f* dynamic marking. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4.

sa - lu - dar, ti ti ti ti ti ti, di - jo: *f* muy bue - nos
 lí, ca-ra-co - lá, ca-ra-co - lí, ca-ra-co - lá, al sa-lu - dar: *f* bue - nos dí - as

f

dí - - - as ten - - - gas, ¿qué
 ten - gas, ¿qué tal y có - mo te va?, ca-ra - co -

f

tal y có - - mo a tí te va?
 lí, ca-ra - co - lá, ca-ra - co - lí, ca-ra - co - lá, ¿có-mo te

f

Ven - - - go a de -
va? Que ven - go a de - cir - te que

cir - - - te que si - - - te
si te quie - res ca - sar, ca - ra - co - lí, ca - ra - co -

quie - res ca - sar.
lá, ca - ra - co - lí, ca - ra - co - lá, quie - res ca - sar.

mp
 Mi pa-dre no es - tá en ca - sa, mi ma - dre se fue al ro - sal, y la puer - ta yo
mp
 Mi pa-dre no es - tá en ca - sa, mi ma - dre se fue al ro - sal, y la puer - ta yo

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Mi pa-dre no es - tá en ca - sa, mi ma - dre se fue al ro - sal, y la puer - ta yo". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line with some grace notes.

de - bo guar - dar.
f
 de - bo guar - dar. Pi - de-me, pul - ga, cuan - to de - se - es,
mf

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "de - bo guar - dar." and "de - bo guar - dar. Pi - de-me, pul - ga, cuan - to de - se - es,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a watermark "www.musictheory.com".

f
 Za - pa - to blan - co,
 pues con - ti - go me ca - so.

The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Za - pa - to blan - co," and "pues con - ti - go me ca - so." The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte).

me - dia de se - da fal - da y ju - bón de ra - so.

f Qué-da - te con

mf La la la la la la la la la

ff Dios, la pul - ga, que no me quie -

dim.

cresc. la la la la la la la la la

mf ro ca - sar, que e - res ca - ra en el ves - tir y al - go

cresc.

ff

la la la la la. — Qué - da - te con Dios, la pul -

ff

más en el cal - zar. — Qué - da - te con Dios, la pul -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Spanish. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

- - ga, que ya no me quie - - ro ca -

- - ga, que ya no me quie - - ro ca -

The second system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- - ga, que ya no me quie - - ro ca -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chordal textures.

dim.

sar, que e - res ca - ra en el ves -

dim.

sar que e - res ca - ra en el ves -

dim.

The third system concludes the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "sar, que e - res ca - ra en el ves -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present above the vocal lines and below the piano accompaniment.

tir y al - go más en el cal - zar.

tir y al - go más ca el cal - zar.

f
A - diós, el pio - jo, di - jo la pul - ga a - diós, ca - ra - co - lí, ca - ra - co - lá, ca - ra - co -

mf
A - - - diós, pio - - - jo,

mp

mf
lí, ca - ra - co - lá, a - - - diós,

f
y el pio - jo di - jo: a - diós la pul - ga a - diós, ca - ra - co - lí, ca - ra - co -

dim. pul - ga, a - diós, ca-ra - co - lí, ca-ra - co - lí, ca-ra - co - lá, a - diós, *p*

dim. lí, ca-ra - co - lá. a - - - diós, *p* a - diós, a -

dim. *p*

a - diós. *f subito* Pe - rros mil tie - ne mi

diós. *f subito* Pe - rros mil tie - ne mi

f subito

pa - dre, to - dos te los he de e - char.

pa - dre, to - dos te los he de e - char.

ff

gliss.



ISMN 979-0-9018948-9-1

9 790901 894891 >