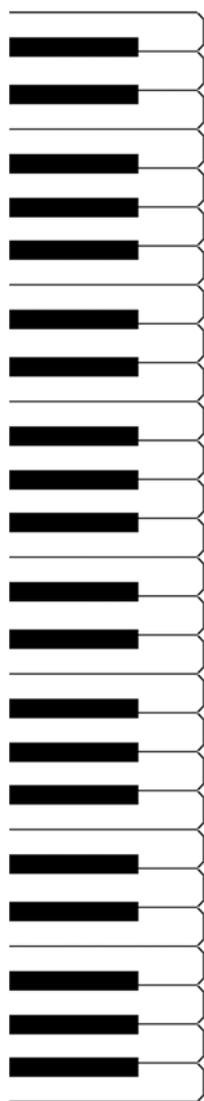


# TROVAS DO LONGE

Canto y Piano



PEDRO BLANCO

Edición revisada

RAQUEL

DEL VAL





# TROVAS DO LONGE

Edición no venal. Prohibida su venta.

© Raquel del Val - SGAE, 2024

© Monte Heliconio Editores, 2024

Quedan rigurosamente prohibidos, sin la autorización escrita de los titulares del “copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la modificación total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, el tratamiento informático, el alojamiento web, su uso con fines comerciales o cualquier otro uso que no sea personal y privado, así como la distribución de ejemplares de ella mediante Internet, alquileres o préstamos públicos.

Música: Pedro Blanco, 1917

Letra: Alfonso Lopes Vieira

Revisión: Raquel del Val

[www.raqueldelval.com](http://www.raqueldelval.com)

ISMN: 979-0-9018984-6-2

Copia y edición: José Antonio Morcillo

Publica: Monte Heliconio Editores

## TROVAS DO LONGE

Publicada con el op. 11 junto a *Cantiga*, está basada en un texto de Afonso Lopes Vieira, asociado al movimiento denominado “Renascença Portuguesa”. El compás de 6/8 le otorga a la voz un carácter ligero que contrasta con la escritura del piano, que alterna pasajes melódicos con percutivos, describiendo el dolor de la ausencia y la nostalgia de las raíces.

RAQUEL DEL VAL





# TROVAS DO LONGE

## Recitado:

No meu sangue (eu bem n'a sinto)  
canta-me uma voz antiga.  
O avô Fernão Mendes Pinto  
ensinou-me esta cantiga.

*attacca*

Alfonso Lopes Vieira  
Edición musical de  
José Antonio Morcillo

Pedro Blanco  
Edición revisada de Raquel del Val

**Andante**

Piano

*mf*

The first system of piano accompaniment is in 6/8 time, marked 'Andante' and 'mf'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor).

*dim.* *rit.*

The second system of piano accompaniment continues the melody and bass line. It includes dynamic markings 'dim.' and 'rit.'.

**A tempo**

*mf* *cresc.*

Eu sou o lon-ge a dis - tân - - cia que te a-com - pa-nha a em-ba -

*mp* *cresc.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'A tempo' and 'mf', with a 'cresc.' marking. The piano accompaniment is marked 'mp' and 'cresc.'. The lyrics are: 'Eu sou o lon-ge a dis - tân - - cia que te a-com - pa-nha a em-ba -'.

## Trovas do longe

lar o ber-ço da tua in - fân - - - cia

*f*

*mf*

an - dou nas a-guas do mar. Lon - ge de meus o - lhos

*f*

*dim.*

*mf*

*malinconico*

tris - tes lon - ge da mi - nha al - ma a lém

*agitato* *poco pesante e poco dim.*

lon - ge que a meu la - do e - xis - tes e no meu a - mor tam -

*port.* *f*

bém. An - do - meu ou vin - do a so - rrir

*mf*

*agitato*

a voz que me an - da can - tan - do mas te - nho sau - da - des

*agitato*

## Trovas do longe

*poco pesante e poco dim.* *rit.*

de ir e sau - da - des de ir fi - can - do.

*f* *rit.*

**A tempo** *mf* *cresc.*

Lon - ge que cho-ra e so - rri lon - ge a-zul dos o - lhos

*mp* *cresc.*

*p*

*f*

me - - us lon - ge da mi-nha al-ma em De - - us

*mf*

lon - ge da mi-nha al-ma em ti. *f con fuoco* Se - ja da luz ou - da

tre - va a va - ga voz vai e vem *p subito* Quem mo-rre sau-da-des *f* le - va

*p subito e mesto* quem vi-ve sau-da-des tem.











ISMN 979-0-9018984-6-2  
  
9 790901 898462 >