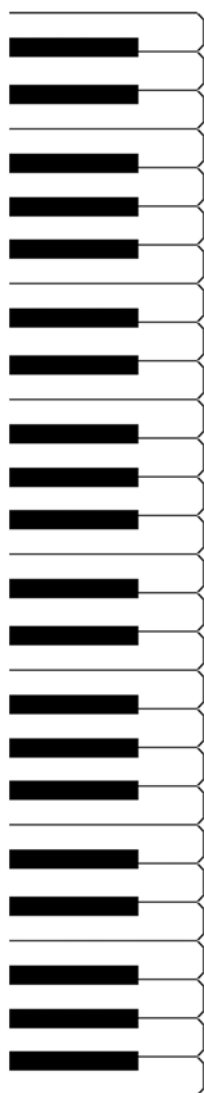


FLOR DA RUA

Canto y Piano



PEDRO BLANCO

Edición revisada

RAQUEL

DEL VAL



FLOR DA RUA

Edición no venal. Prohibida su venta.

© Raquel del Val - SGAE, 2024

© Monte Heliconio Editores, 2024

Quedan rigurosamente prohibidos, sin la autorización escrita de los titulares del “copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la modificación total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, el tratamiento informático, el alojamiento web, su uso con fines comerciales o cualquier otro uso que no sea personal y privado, así como la distribución de ejemplares de ella mediante Internet, alquileres o préstamos públicos.

Música: Pedro Blanco, ca. 1913

Letra: Carvalho Barbosa

Revisión: Raquel del Val

www.raqueldelval.com

ISMN: 979-0-9018984-5-5

Copia y edición: José Antonio Morcillo

Publica: Monte Heliconio Editores

FLOR DA RUA

Compuesta alrededor de 1912, forma parte del cuaderno Canções op. 5 y está dedicada a Andrea García de Cilla. Escrita en compás cuaternario, el piano introduce un diseño imitativo simple que da paso a la melodía vocal, siempre duplicada por la mano derecha del piano, que cuenta la historia de una mujer abandonada a su suerte en la calle.

RAQUEL DEL VAL



Cantada com grande sucesso pela
ilustre artista D.^a Aura Abrantes

FLOR DA RUA

Carvalho Barbosa
Edición musical de
José Antonio Morcillo

Pedro Blanco
Edición revisada de Raquel del Val

Andantino

Piano *mf espressivo*

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment consists of chords: G4-Bb4, G4-Bb4, and G4-Bb4.

mf
A mi

dim. *mp*

The first line of the vocal melody is a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with chords: G4-Bb4, G4-Bb4, and G4-Bb4. The dynamics are marked *mf*, *dim.*, and *mp*.

f

se - ria en - con - trou - a n'um por - tal an - tes do sol nas - cer, ge - la - da, qua - si
ma - vam - se as ro - sas dos ca - mi - nhos em car - dos ao pas - sar, que tris - te vi - da a

f

The second line of the vocal melody is a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with chords: G4-Bb4, G4-Bb4, and G4-Bb4. The dynamics are marked *f* and *f*.

mp

nu - a, e ao Deus da - rá, a chu - va ao ven - da - val, de - pre - ssa foi mu -
su - a! e ao vel - a as - sim tão fei a os - ra - pa - zi - nhos fa - zi - am - n'a cho -

p subito

The third line of the vocal melody is a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with chords: G4-Bb4, G4-Bb4, and G4-Bb4. The dynamics are marked *mp* and *p subito*.

f *agitato*

lher a po-bre flor da ru - a... En-ve - lhe - ceu a tris - te, sem sau -
 rar, ai po-bre flor da ru - a! Pe-di - u a Deus re - me-di o e por seu

f *agitato*

da - de: quem nas - ce pa - ra a dor em bre - ve se ha - bi - tu - a... e em quan-to an -
 mal, o ceo não lh'o man-dã - ra na bri - za que fluc - tu - a... e a mor - te

ff *dim.*

dou com e - la a mo - ci - da - de, nin-guem fa - lou d'a - mor a po-bre flor da
 foi bus - ca - l-a no por - tal on - de a mi - se - ria a - chá - ra a po-bre flor da

ff *dim.*

1. *mf* 2. *f*

ru - a... Trans-for ru - a...

mp *mf* *f*



ISMN 979-0-9018984-5-5

9 790901 898455 >